



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФЛЕЙТА  
(ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ)  
Для отделения общего эстетического образования.  
5 (6) лет обучения.**

Магнитогорск, 2021

ПРИНЯТО

решением  
Педагогического совета  
протокол заседания № 5  
от «27» августа 2021 г.

Обсуждено  
Методическим советом  
Протокол заседания № 5  
от «27» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 31.08.2021 г. № 166/2

Директор МБУДО «ДШИ №7»

Г. Магнитогорска



Г.В. Омельницкая

Разработчик: Султанова А. И., заведующая отделением духовых и ударных инструментов, преподаватель по классу флейты МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска

Рецензент: Вальс А. А., преподаватель по классу флейты МаГК им. Глинки

## Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка .....	4
II. Содержание учебного предмета.....	9
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	17
IV. Формы и методы контроля, система оценок .....	18
V. Методическое обеспечение учебного процесса .....	20
VI. Список литературы.....	22

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участниками увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков музыкально-инструментального исполнительства на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Обучение музыкально-инструментальному исполнительству на флейте включает в себя музыкальную грамотность, овладение основами исполнительской техники, опытом концертно-исполнительской деятельности.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Предлагаемая программа рассчитана на пяти-шестилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе 7 – 12 лет.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы «Музыкальный инструмент (флейта)» составляет 5(6) лет. Продолжительность учебных занятий - 34 недели.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени, составляет 204 часов аудиторной нагрузки, 204 часов внеаудиторной (самостоятельной), максимальная нагрузка составляет 408 часа.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	204
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	204
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	204
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	408

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1-6 годы обучения – по 1 часу в неделю.

внеаудиторная (самостоятельная):

- 1-6 годы обучения – по 1 часу в неделю.

#### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### ***Цели и задачи учебного предмета***

##### **Цель:**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

##### **Задачи:**

- ознакомление детей с флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

- общее оздоровление организма.

### ***Структура программы учебного предмета***

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов вокально-хоровой работы);
- практический (освоение приемов хорового исполнительства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.



## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Флейта» рассчитана на 5(6) лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно. За учебный год педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что одни произведения предназначаются для публичного или контрольного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

В течение обучения учащиеся должны ознакомиться с музыкальными произведениями разных жанров и стилей, сочинениями зарубежных и отечественных композиторов, а также обработками народных песен и танцев.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально–художественного кругозора детей. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с пьесами современных композиторов и народными песнями и танцами.

### **Годовые требования**

Требования всех годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

За пять-шесть лет необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования пятого-шестого годов обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию флейты, педагог - аккомпанемент. В дальнейшем исполняются ансамбли для 2-х флейт или разнообразные формы малых ансамблей.

Ознакомление с инструментом флейта и методика обучения игры на ней предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности. Последовательность, в которой осуществляется это изучение, а также объем материала в каждом отдельном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося, уровня его развития, его музыкальных способностей и подготовки. По этому принципу составляется индивидуальный план учащегося. Основное место в репертуаре должна занимать классическая музыка, а также образцы современной отечественной и зарубежной музыкальной литературы.

Ввиду того, что круг художественных произведений, написанных специально для флейты сравнительно невелик, следует включать в репертуар значительное количество переложений произведений, написанных для других инструментов и для голоса.

За время обучения учащийся должен овладеть профессиональными музыкально-исполнительскими навыками и уметь самостоятельно работать над произведениями, приобрести навык чтения с листа и ознакомиться со значительным числом произведений сольного, камерного и оркестрового репертуара. Учащийся должен изучать репертуар ДШИ, приобрести навыки ансамблевой игры. С этой целью в классе по специальности рекомендуется систематически заниматься однородными ансамблями (унисоны, дуэты, трио, квартеты).

### **Первый год обучения.**

На первом этапе обучения следует решить следующие задачи:

1. Научиться правильно держать инструмент.
2. Играть спокойно, не делая лишних движений пальцами и корпусом,
3. Научиться правильно делать вдох и выдох при исполнении музыкального произведения.
4. Добиться достаточно чистого и приятного звука.
5. Играть с удовлетворительной интонацией.
6. Снять излишнее мышечное напряжение.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Должников Ю. Этюды для флейты. 1-6 вып. М, Музыка, 1984

Платонов Н. Школы игры на флейте.

Пушечников, И. Азбука начинающего блокфлейтиста.

Пьесы

Вавилина- Мравинская А.М. Пьесы для начинающих. СПб, 1995.

Платонов Н, Школа игры на флейте. М. Музыка. 2004

Корнеев А, Хрестоматия для флейты 1-3 класс М.Кифара, 2004

При переходе в следующий класс учащийся должен на контрольном уроке исполнить гаммы и трезвучные арпеджио, 1-2 этюда, 1-2 пьесы различного характера.

Примеры переводных программ

Гамма соль мажор и ми минор.

Этюд №1 и 3 (Должников Ю.)

Ч.н.п. «Аннушка»

Дунаевский И. «Колыбельная»

### **Второй год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на флейте, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Должников Ю. Этюды для флейты. 1-6 вып. М, Музыка, 1984

Платонов Н. Школы игры на флейте.

Пушечников, И. Азбука начинающего блокфлейтиста.

Пьесы

Вавилина- Мравинская А.М. Пьесы для начинающих. СПб, 1995.

1. Гедике А. «Танец»

2. Бах И.С. «Менуэт»

Платонов Н, Школа игры на флейте. М. Музыка. 2004

1. Шуберт. Ф. «Романс»

2. Моцарт В. «Весенняя песня»

Корнеев А, Хрестоматия для флейты 1-3 класс М.Кифара, 2004

1. Слонимский С. «Вальс»

2. Е. Букур «Колыбельная», «Вальс»

### Третий год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на флейте, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Должников Ю. Этюды для флейты. 1-6 вып. М,Музыка, 1984

Платонов Н. Школы игры на флейте.

Пушечников,И. Азбука начинающего блокфлейтиста.

Пьесы

Вавилина- Мравинская А.М. Пьесы для начинающих.СПб, 1995.

1. П.И.Чайковский «Полька»

2. А.Корелли «Гавот»

Платонов Н, Школа игры на флейте.М.Музыка.2004

1.Г.Гендель «Адажио»

2.В.А.Моцарт «Менуэт»

3.Р.Шуман «Веселый крестьянин»

Корнеев А,Хрестоматия для флейты 1-3 класс М.Кифара, 2004

1.Ж.Лойе Соната си –минор.

2.А.Чиняков. Вариации

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 классы

1.А.Верстовский «Вальс»

2. И.Кванц Прелюдия и гавот

Альбом «Юного флейтиста»вып 1. Киев 1988

Литература для ансамблей

Легкие пьесы для двух флейт. М Музыка, 1988

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 классы

Платонов Н. Школы игры на флейте

## **Четвертый год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на флейте, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Должников Ю. Этюды для флейты. 1-6 вып. М,Музыка, 1984

Платонов Н. Школы игры на флейте.

Пушечников,И. Азбука начинающего блокфлейтиста.

Пьесы

Вавилина- Мравинская А.М. Пьесы для начинающих.СПб, 1995.

Платонов Н, Школа игры на флейте.М.Музыка.2004

Корнеев А,Хрестоматия для флейты 1-3 класс М.Кифара, 2004

Должников Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 классы

Альбом «Юного флейтиста»вып 1. Киев 1988

Литература для ансамблей

Легкие пьесы для двух флейт. М Музыка, 1988

Должников Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 классы

Платонов Н. Школы игры на флейте

## **Пятый год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на флейте, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Должников Ю. Этюды для флейты. 1-5 классы. М,Музыка, 1984

Платонов Н.30 этюдов для флейты.

Должников Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 классы. М,Музыка, 1984

## Пьесы

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 классы

Альбом «Юного флейтиста» вып 1. Киев 1988

Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано.

Литература для ансамблей

Легкие пьесы для двух флейт. М Музыка, 1988

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 классы

Платонов Н. Школы игры на флейте М. Музыка

Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано

## Шестой год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на флейте, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

## Примерные репертуарные списки

### Этюды

Должников Ю. Этюды для флейты. 1-5 классы. М, Музыка, 1984

Платонов Н. 30 этюдов для флейты.

Должников Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 классы. М, Музыка, 1984

### Пьесы

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 классы

Альбом «Юного флейтиста» вып 1. Киев 1988

Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано.

Литература для ансамблей

Легкие пьесы для двух флейт. М Музыка, 1988

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 3-4 классы

Платонов Н. Школы игры на флейте М.Музыка

Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано



### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (флейта)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

##### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование

практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

### *Список рекомендуемой методической и учебной литературы*

#### Методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976
2. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
3. Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
4. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991
5. Гисслер-Хаазе Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих
6. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983
7. Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984
8. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994
9. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

<http://www.myflute.ru/>

<http://www.larrykrantz.com/>

<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>

<http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>

<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>

<http://www.forumklassika.ru/>

## Учебная литература

1. Аллерм Ж.М. «Duet Hits» для двух флейт и фортепиано
2. Барбара Гислер-Хаазе «Волшебная флейта». Методика для начинающих. 1, 2 части. Universal Edition F.G.Wien 1996
3. Брерс М., Кастеляйн Я. Школа игры на флейте «Horen, lessen & spielen, Schule fur querflote, m. Audio-CD (Musiknoten)». De Haske Deutschland 1999
4. Гарибольди Дж. «58 первоначальных упражнений для флейты». Leipzig: Edition Peters
5. Гарибольди Дж. «30 этюдов для флейты». Будапешт: Editio Musica, 1986
6. Должиков Ю.«Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М., Дека-ВС, 2004
7. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб, Композитор, 2002
8. «Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и басса континуо. Будапешт: Editio Musica
9. Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Ягудин. М., Музыка, 1968
10. «Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева. СПб, «Северный Олень», 2000
11. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., Музиздат, 1958
12. Пьесы для флейты и ф-но. Пер. В.Вишневого. М., «Композитор», 2000
13. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 2010
14. Altès Joseph-Henri «Method for the Boehm Flute». New York, Carl Fisher, 1918
15. Dapper Klaus «Das Querflötenbuch». Voggenreiter Verlag, 2000
16. Juchem D. Brochhausen A. «Flute goes Classic». Schott Music

17. Flute Methods, Studies and Ensembles: The Ultimate Collection. Includes training materials, plus duos, trios and quartets, from 39 major composers.
18. Story M. «Pop Quartets for All». Alfred Music Publishing, 2008
19. Weinzierl E., Wachter E. «Romantic Miniatures. Vol. 1 (Selection de Piezas Clasicas) para Flauta y Piano». Schott, 2013